



# CÓDICES MEXICANOS

●●● MEMORIAS Y SABERES ●●●

Los códices son una de las fuentes más importantes para acercarnos a las culturas antiguas de México. Son memoria del alto grado de desarrollo cultural, científico y artístico de los pueblos originarios de nuestro país.

Elaborados sobre diferentes materiales: amate, piel, fibra de maguey, algodón y papel europeo, representan sistemas complejos de creencias y saberes que abarcan todos los ámbitos de la vida: registros geográficos, históricos, económicos, calendáricos y simbólicos.

Desde el principio de su existencia la humanidad ha buscado respuestas sobre el universo que lo rodea. Estas reflexiones han generado conocimientos religiosos, filosóficos, mágicos, prácticos y científicos, que se han transferido de generación en generación a través de la palabra, la escritura y la experiencia.

Los códices mexicanos contienen y preservan esta sabiduría ancestral de los pueblos originarios de nuestra nación. La vigencia de estos documentos no se limita al pasado; aun hoy, las comunidades recurren a ellos como fuente histórica, respaldo legal y símbolo de identidad.

# CÓDICE BOTURINI

Representa la historia considerada fundacional de los aztecas o mexicas y se conoce como Tira de la Peregrinación, porque describe el viaje que realizaron desde Aztlán hasta la fundación de la ciudad de México-Tenochtitlán.

## CONTENIDO

Registra cronológicamente los lugares por donde pasaron los mexicas y el tiempo que permanecieron en ellos. Incluye diversos acontecimientos sucedidos durante su trayecto. Sobresale la llegada a Chapultepec, donde Coxcoxtli, señor de Culhuacan, se valió de ellos en la guerra contra los xochimilcas. Puesto que quedó inconcluso en la lámina XXII, ya no describe la fundación de México-Tenochtitlán.

## HISTORIA

Formó parte del Museo Histórico Indiano creado por Lorenzo Boturini. Perteneció a Carlos de Sigüenza y Góngora y estuvo resguardado en diferentes repositorios. En 1823 salió de México para formar parte de la exposición de Antigüedades Mexicanas en Londres y, a su regreso, entre 1825 y 1828, fue transferido al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.



# MAPA DE SIGÜENZA

Como el Códice Boturini, narra la historia de la peregrinación que siguieron los aztecas o mexicas desde Aztlán hasta la fundación de México-Tenochtitlán.

## CONTENIDO

Muestra el itinerario y el tiempo que tardaron en llegar al lugar prometido por su dios Huitzilopochtli. Huellas de pies indican el camino recorrido y vinculan los sitios. Destacan las representaciones de Aztlán, en un cuadrado de agua con un cerro en medio, en cuya cima se levanta un árbol donde se posa un pájaro; y Chapultepec –un enorme chapulín sobre un cerro–, donde el camino se divide hacia Tlatelolco y hacia Tenochtitlán.

## HISTORIA

Fue parte de la colección de Carlos de Sigüenza y Góngora en el siglo XVII. Tras su muerte, pasó al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, donde Lorenzo Boturini lo adquirió. A este último le fue confiscado y se depositó en el Palacio Virreinal, donde lo estudiaron Antonio León y Gama y José Antonio Pichardo, quien lo resguardó hasta 1812. Años después J. Vicente Sánchez compró el manuscrito y, en 1840, lo entregó al Museo Nacional de Antropología, de donde se extravió. En 1904 fue reintegrado al Museo por el hijo de José Fernando Ramírez.



# COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO

En 1558 fray Francisco de Toral, décimo provincial de los franciscanos, comisionó a fray Bernardino de Sahagún para escribir en lengua mexicana sobre aquello que pudiera ser útil para mantener la "cristiandad de estos naturales de la Nueva España".

## CONTENIDO

Sahagún inició su investigación recopilando, por escrito y con pinturas, todo lo relativo a los antiguos habitantes de la Nueva España, en especial la cultura nahua. Para tal fin se reunió con los antiguos señores y sabios. Dio forma a sus "escrituras" dividiéndolas en 12 libros que contienen información de deidades y fiestas, astrología, agüeros, filosofía y retórica, historia de algunos señores y maneras de gobierno, costumbres, flora y fauna y, finalmente, episodios de la conquista de México.

## HISTORIA

Fue descrito por primera vez en 1793 por Ángel María Bandini, quien le dio el nombre de Códice Florentino. Francisco del Paso y Troncoso, durante su estancia en Europa entre 1905 y 1907, encargó esta copia.





# MATRÍCULA DE TRIBUTOS

Registra los tributos que entregaban los pueblos sometidos a la Triple Alianza (Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan). Se elaboró en el siglo XVI.

## CONTENIDO

Documento de carácter económico-administrativo. En sus láminas se consignaron 326 poblaciones agrupadas en 39 provincias, así como las cantidades de tributo que debían pagar y el período de entrega. Entre los productos destacan oro, cargas de mantas, trajes e insignias para guerreros, plumas de ave, frijol, cacao y objetos para uso ritual.

## HISTORIA

Lorenzo Boturini lo diseñó con ese nombre y lo registró en su Museo Histórico Indiano como "Una matrícula de tributos que se pagaban a los reinos de México y Tlatilulco por las provincias súbditas". Tras ser incautada su colección de documentos, pasó por diversas instituciones hasta que se resguardó en el Museo Nacional. En 1820 sufrió la pérdida de dos de sus páginas, que fueron llevadas a Filadelfia; fueron devueltas a México en 1942 y se resguardan en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.



# CÓDICE AZOYÚ NO. 2

Su contenido es similar al del Azoyú 1. Junto con el fragmento 1 del código Humboldt, resguardado en la Biblioteca Estatal de Berlín, nos permite estudiar el sistema tributario de toda una provincia desde su conquista hasta 1521, año de la invasión de México-Tenochtitlán.

## CONTENIDO

En el anverso se plasmaron los señores descendientes del linaje de "Bandera de Plumas de Quetzal," llamados el señor "Lluvia", el señor "Serpiente Preciosa que Brilla" y el señor "Jilotes"; destaca la representación de los pueblos de Tlachinolan y Atlamajac. El reverso registra los pagos de tributo de Tlapa a la Triple Alianza, que consistía en placas y polvo de oro, y mantas de algodón.

## HISTORIA

Fue localizado en 1940 en la Costa Chica de Guerrero. Ese mismo año Alfonso Caso envió una expedición que no llegó al pueblo. En 1942 Irineo Germán Roque, descendiente de los antiguos caciques tlapanecas, accedió a entregarlo al Instituto Nacional de Antropología e Historia.





# CÓDICE COLOMBINO

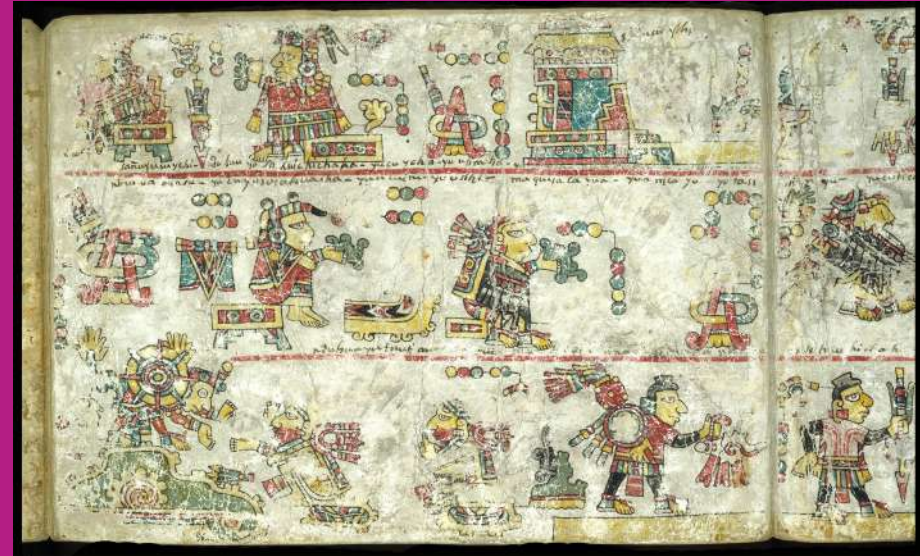
Narra una parte de la vida del gobernante mixteco más sobresaliente del siglo XI conocido como 8 Venado "Garra de Jaguar".

## CONTENIDO

Presenta las procesiones que dicho señor realizó para visitar a diversos personajes de la Mixteca como la señora 9 Caña, la fundación del señorío de Tututepec y diversos rituales como la perforación de nariz para ponerse la nariguera de turquesa y ser reconocido como un gran señor. En 1541 se le anotaron textos en mixteco y en 1717 se exhibió como prueba documental durante un litigio de tierras contra San Miguel Sola.

## HISTORIA

Fue encargado por los señores de Tututepec –importante señorío establecido en la Mixteca de la Costa en el estado de Oaxaca– alrededor del siglo XIV. Se mostró en la exposición Histórico-Americana de Madrid en 1892. A partir de ese momento se conoce como Códice Colombino en homenaje a Cristóbal Colón y pasa a formar parte del acervo del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.



# CÓDICE MARTÍN DE LA CRUZ-BADIANO

Se considera el primer herbario ilustrado hecho en América. Elaborado a mediados del siglo XVI, también se conoce como *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis* o "Librito sobre hierbas indígenas medicinales".

## CONTENIDO

Es una recopilación de plantas y remedios utilizados por los indígenas mexicanos. Francisco de Mendoza –hijo del primer virrey de la Nueva España– encargó su elaboración al médico nahua Martín de la Cruz, quien en ese tiempo colaboraba en el Colegio de Santa Cruz Tlatelolco. El indígena xochimilca Juan Badiano tradujo el manuscrito del náhuatl al latín.

## HISTORIA

Una vez terminado el documento, Francisco de Mendoza lo envió a España en 1552 como regalo al rey Felipe II. En 1902 se incorporó al acervo de la Biblioteca del Vaticano. En 1991, tras el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y el Vaticano, el Papa Juan Pablo II lo devolvió a nuestro país; ahora está bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de Antropología.





# TONALÁMATL DE AUBIN

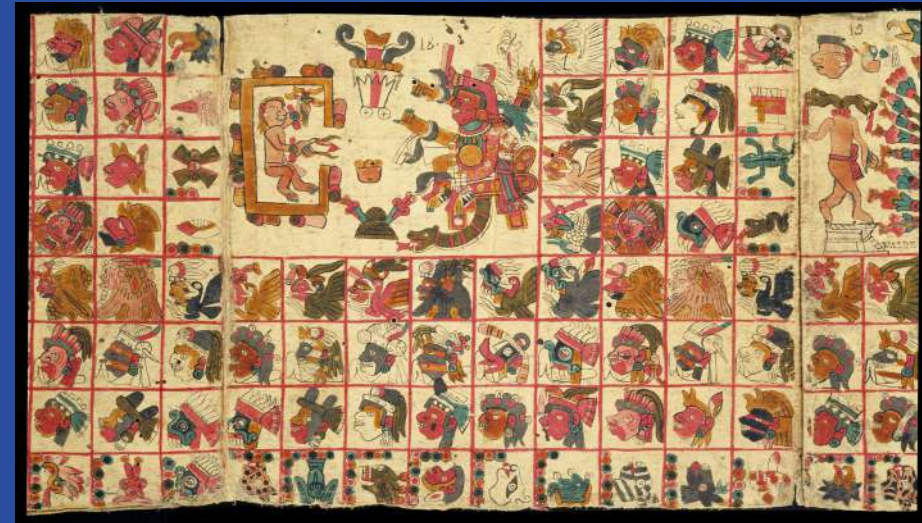
Es el libro de la cuenta de los días y los destinos; en él se reproduce el tonalpohualli o ciclo calendárico de 260 días. Recibe el nombre de Joseph M. Aubin, su antepenúltimo propietario.

## CONTENIDO

En sus láminas se representa un cuadro de mayor tamaño que contiene al dios patrono de la trecena del calendario ritual nahua, mientras que en recuadros pequeños se observan los días con sus numerales, los nueve señores de la noche, los 13 señores del día y las 13 aves. Ello ofrecía a los sacerdotes la posibilidad de llevar a cabo diferentes rituales.

## HISTORIA

Quizá fue elaborado en Tlaxcala durante la época prehispánica o poco después de la Conquista. Perteneció a la colección de Lorenzo Boturini, de la que pasó a la Secretaría del Virreinato y a la Real y Pontificia Universidad de México. Estuvo en posesión de León y Gama y del viajero inglés Max Waldeck, quien en 1841 lo vendió a Aubin. Más tarde Eugene Goupil compró el códice y, tras su muerte, su viuda lo donó a la Biblioteca Nacional de Francia.







# SRE

SECRETARÍA DE  
RELACIONES  
EXTERIORES



BELLAS ARTES DE CAGUÁS, CORE



**CAGUAS**  
CENTRO Y CORAZÓN  
DE PUERTO RICO



# INAH

