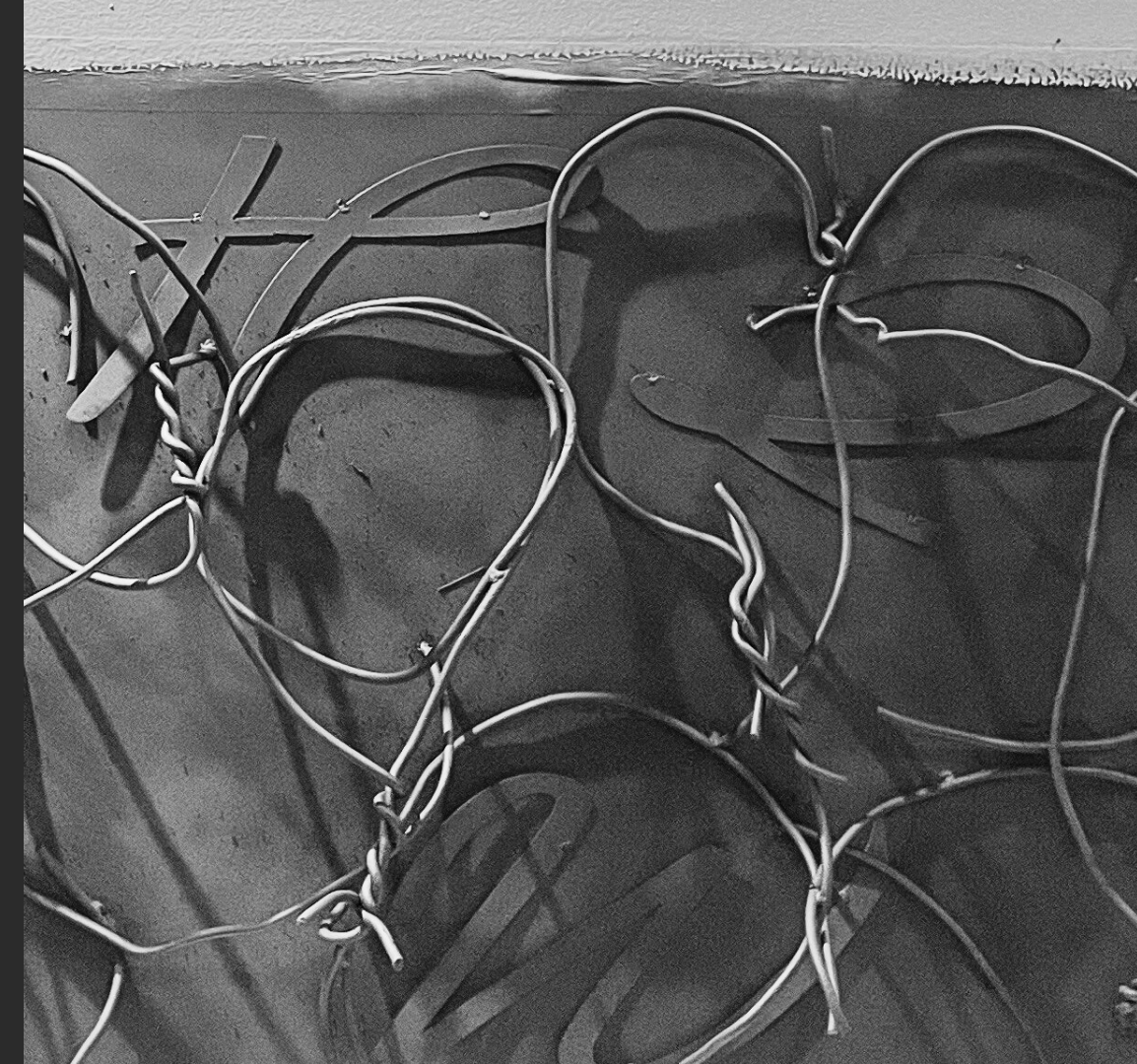


Yo, entre  
palabras  
muertas...



Por María Elena Perales Guzmán



“De mi abuela Lola, aprendí sobre el valor de la palabra, siendo ella, con su ejemplo y su comportamiento, mi gran maestra sobre el respeto, compromiso, orgullo y dignidad ante la palabra empeñada...

Quiero dedicar esta exposición a mi abuela y a todas las mujeres de mi familia. Con sus consejos y ejemplos crearon en nosotras mujeres de convicciones claras y firmes.

Extiendo mi dedicatoria a todas las mujeres de mi país. Son las que provocan con su lucha, dedicación y esfuerzos que la palabra se cumpla.”

**-María Elena Perales Guzmán**

---

“Las palabras no son ni inocentes ni impunes, por eso hay que tener muchísimo cuidado con ellas, porque si no las respetamos, no nos respetamos a nosotros mismos.”

**-José Saramago**





Cagüeña. Escultora, estudiosa y creadora de arte urbano, y fotógrafa. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, donde obtuvo dos bachilleratos, uno en escultura y otro en pintura. Continuó sus estudios post-graduados en Escultura y Arte Público en la Academia San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó cursos de escultura en cemento en los Estudios Montoya de West Palm Beach, Florida.

Fungió como supervisora de los museos del Instituto de Cultura Puertorriqueña, secretaria de la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico, presidenta de la Asociación de Escultores de Puerto Rico, y presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos (APAP) con sede en la UNESCO en París, Francia. Además, es creadora y coordinadora de la Bienal de Escultura en Concreto en la ciudad de Caguas, Puerto Rico.

Ha sido artista invitada a Bienales y eventos internacionales como la Bienal Iberoamericana de Lima, Perú, donde fue la única artista que dejó una obra permanente frente al ayuntamiento de la ciudad, recibiendo por esto al Medalla de la ciudad de manos de su alcalde. Ha participado, además, en la Bienal de La Habana, Cuba. Ha representado a Puerto Rico en Israel, Argentina, Costa Rica, Chile, República Dominicana, Venezuela, Panamá, Francia, Grecia, Martinica, Aruba, Nueva York, China, Ecuador, México, entre otros. Fue artista residente de la Universidad del Turabo, y escultora invitada por al U.P.R., Recinto de Río Piedras, Recinto de Carolina y Universidad Católica de Ponce.

Fue invitada y designada como curadora vitalicia en el Segundo Foro Internacional de Escultores en Puerto Vallarta, México en noviembre del 2018.

La celebración de sus cuarenta y cinco (45) años como escultora cuenta con varias exposiciones en Puerto Rico y a nivel internacional.

Están en proceso varios de sus libros, como su autobiografía, “La noche en blanco”, “La memoria de mis manos”, donde se detallan las obras realizadas en veinte (20) pueblos de la isla; y el libro para niños, “La yegüita que quería tener alas de mariposa”, inspirado en los símbolos de la ciudad de Caguas: el moriviví, el roble y el pitirre.

Durante este año, se cumplieron cuarenta y cinco (45) años de su carrera, durante los cuales los premios y menciones honoríficas que ha obtenido, la celebración de exposiciones individuales y colectivas, la adquisición de sus obras por coleccionistas privados y museos, y la realización de arte público en veinte (20) pueblos de la isla y fuera de Puerto Rico, le han sido de mucha satisfacción y de gran valía como mujer y artista puertorriqueña.

La Legislatura Municipal de Caguas, en el 2019, la distinguió como cagüeña Ilustre. Ese mismo año fue reconocida por el alcalde de la ciudad de Caguas, Hon. William Miranda Torres, en la develación del monumento "Los Olímpicos".

En la Semana de la Mujer del 2022, la ciudad de Caguas reconoció el grupo de la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico, formando ella parte del mismo y siendo igualmente distinguida por su trayectoria.

Es homenajeada por el grupo UMA de Puerto Rico, el cual auspició el Monumento a la Mujer en la ciudad de Ponce. En la celebración de los 30 años que fue develado el monumento de la Mujer, la escultora fue reconocida por el grupo y por el señor alcalde de la ciudad de Ponce, Dr. Luis M. Irizarry Pabón, haciéndole entrega de una resolución en reconocimiento a su obra y trayectoria.

Concluyendo el año 2022 participó en una serie de ponencias magistrales. Estas conferencias forman parte del libro “Pioneras y Transgresoras: Mujeres en las Artes en Puerto Rico”. Su investigación, escrito y conferencia es sobre la escultora ponceña Ana Basso. El libro ha sido presentado en universidades y museos exitosamente. El 25 de mayo de 2024 se estará presentando el mismo en el Departamento Cultural de Caguas, y la conferencia magistral será sobre Ana Basso.

Durante la Semana Educativa 2023, formó parte de un grupo de artistas cagüeños, y, por su aportación a la cultura puertorriqueña a través del arte y la escultura, ha sido reconocida en el Paseo de las Artes en Caguas en el evento llamado "Semana de la Educación".

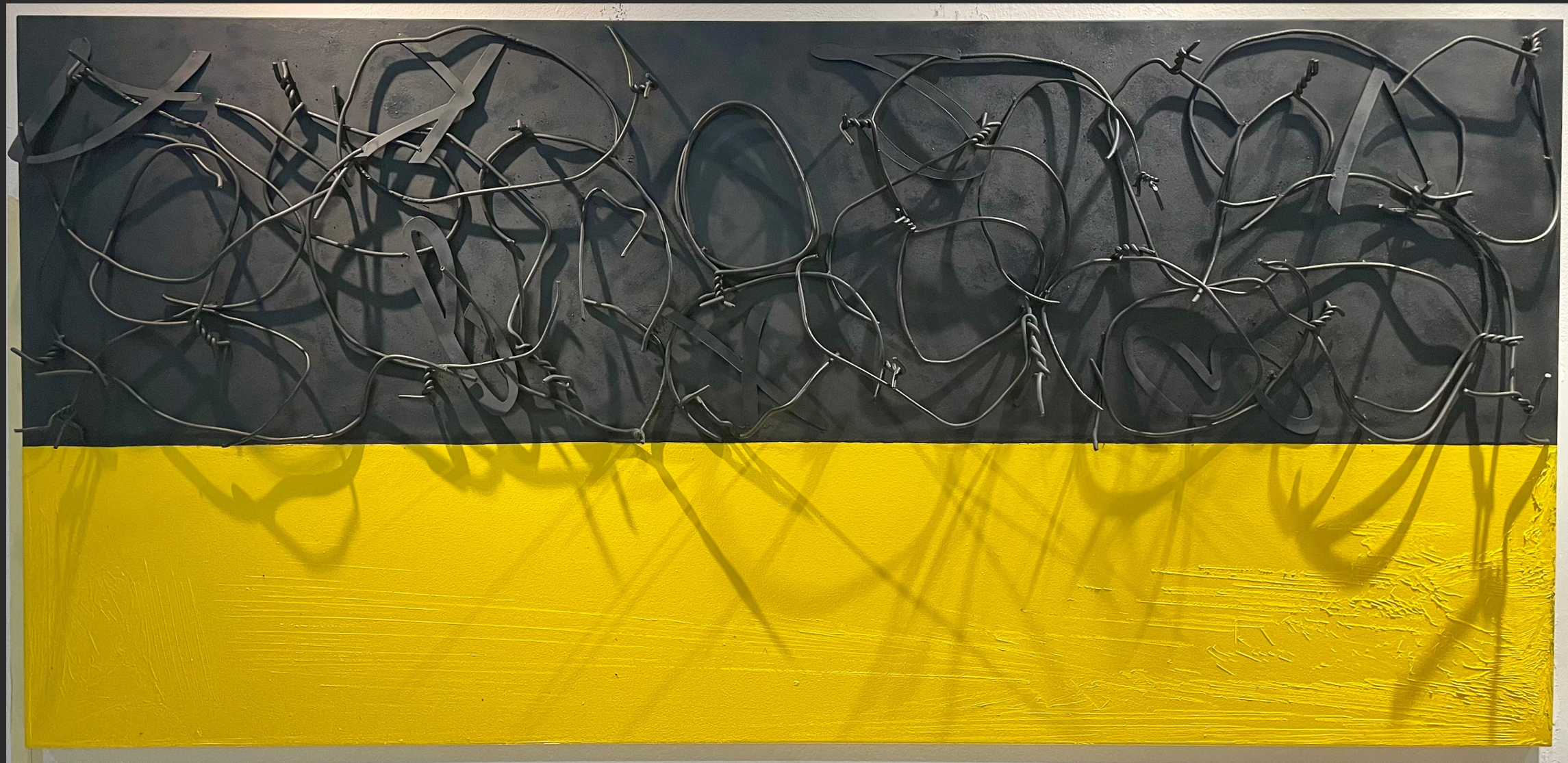
En el mismo evento, la Legislatura Municipal de Caguas la reconoce por su trayectoria como pintora, escultora, fotógrafa y otras expresiones de las Bellas Artes cuyo desempeño ha sido con encuentros y exposiciones de su obra en Puerto Rico y otros países del mundo.

Durante el mes de mayo del 2023, fue reconocida por el Senado de Puerto Rico por la trayectoria en Bellas Artes y por representar a Puerto Rico en eventos internacionales.

Actualmente expone en varias exposiciones colectivas en y fuera de Puerto Rico. Acaba de concluir satisfactoriamente la restauración de la obra de arte público, el “Jacks”, gracias al apoyo e interés incondicional del Municipio de San Juan y su alcalde, Hon. Miguel Romero Lugo. Durante este 2024, estará celebrando sus cuarenta y cinco (45) años como escultora en y fuera de Puerto Rico realizando exposiciones individuales, colectivas, conferencias y presentación de libros.



María Elena Perales Guzmán



Título: Amanecer de palabras muertas

Dimensiones: 4 x 8 x 1.5 pies

Técnica: Metal pintado

Año: 2024



María Elena Perales Guzmán



Título: Centrada ante palabras muertas

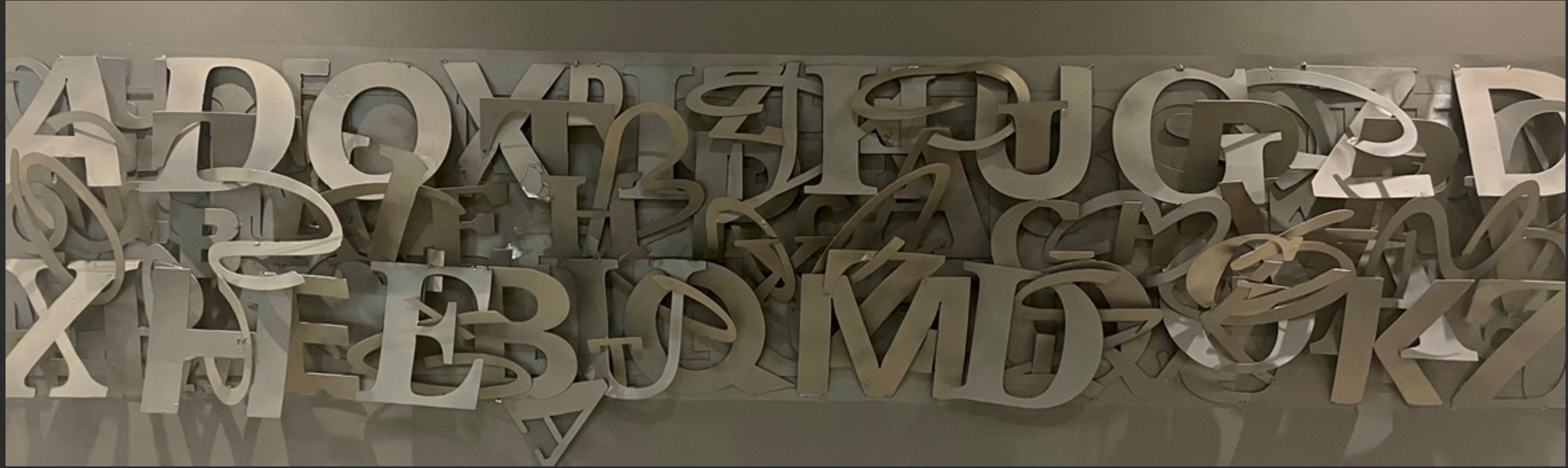
Dimensiones: 7 x 8 x 9 pies

Técnica: Metal pintado

Año: 2024



María Elena Perales Guzmán



Título: Palabras muertas 2024

Dimensiones: 4 x 8 x 1.5 pies

Técnica: Metal pintado

Año: 2024



María Elena Perales Guzmán



Título: Catársis de palabras muertas

Dimensiones: 4 x 8 x 1.5 pies

Técnica: Metal pintado

Año: 2024



María Elena Perales Guzmán



Título: Atardecer de palabras muertas

Dimensiones: 4 x 8 x 1.5 pies

Técnica: Metal pintado

Año: 2024



## Créditos

Directora Ejecutiva  
Ivonne L. Class

Coordinador general  
Daniel Morales

Diseño gráfico  
Leylamar Cosme